

A la Culminación del Movimiento “Estereometrismo Cromático”

Introducción

El arte contemporáneo se encuentra en un constante estado de evolución, desafiando los límites de la percepción y la expresión. En este contexto, el *Estereometrismo Cromático* emerge como una propuesta audaz que fusiona la geometría, el color y la tecnología, redefiniendo los parámetros de la creación artística en el siglo XXI. Este movimiento, liderado por el artista costarricense Gustavo Rivera "Gutí", no solo busca renovar el lenguaje plástico, sino también establecer un diálogo interdisciplinario entre el arte, la ciencia y la tecnología. A través de este artículo, se analizarán los antecedentes, el proceso de lanzamiento y las implicaciones culturales de esta nueva vanguardia, que ya ha comenzado a resonar en el ámbito internacional y en la que las puertas están abiertas a todos los artistas que deseen integrarse con sus ideas innovadoras, bajo el estandarte de un manifiesto riguroso e innovador.

1. Antecedentes previos al lanzamiento:

a- Inicio del diálogo y motivación para lanzar el movimiento

En el año 2022, siguiendo la corriente en busca de nuevas fórmulas de expresión en el Arte, Gustavo Rivera "Gutí", presenta una propuesta de arte contemporáneo audaz como modelo para una nueva vanguardia en pleno inicio del S. XXI. Dicha propuesta basade en sus estudios sobre la estereometría, el color, la experimentación de nuevos materiales y procesos para la elaboración de la obra como el uso de teselaciones y la tecnología digital, formarán la base de su creación visual y un nuevo movimiento artístico que se denominará *Estereometrismo Cromático*.

Tras intentar calar con una serie de exposiciones en territorio nacional sin alcanzar los resultados deseados, y menos despertar el interés entre la comunidad de colegas artistas, decide sentar las bases teóricas del movimiento y publica en abril de 2023, su primer manuscrito del manifiesto a través del directorio cultural *Sicultura*, plataforma en línea dedicada a la difusión y conocimiento de la cultura costarricense (enlace al artículo: <https://si.cultura.cr/personas/movimiento-estereometrismo-cromatico>). Pero en 2024, por los caminos cruzados del destino y gracias a su persistencia, decide jugarse un chance para presentar su nueva técnica pictórica al inscribirse en un reconocido certamen internacional, enfocado no solo al concepto de nuevas tendencias, sino también sobre la importancia de la presencia artística ante los problemas ambientales Eco Art 2023, promocionado por *Es Gallery* en Colombia. En este, logra por primera vez llamar la atención con la propuesta estereométrica de su obra "Piscis-coanálisis", al figurar entre los artistas con mayor puntuación por parte del jurado evaluador del certamen y posteriormente al evento, es invitado a un par de entrevistas online: Primero, con Andrés Garcés director de *Es Gallery*, a través de la plataforma de *Instagram* y poco

después con Tamara Bruzoni directora de *TP&GO! Magazine Digital*, en la plataforma de *You Tube*, en donde finalmente logra establecer un diálogo abierto sobre sus ideas para el nuevo movimiento de vanguardia *Estereometrismo Cromático*

b- Caso de estudio en la Universidad Nacional de las Artes en Argentina

Es gracias a la interacción que se da en dicha entrevista para la revista *TP&GO! Magazine Digital*, que Tamara Bruzoni se identifica con la propuesta de Gutí, en un momento en el que ella realizaba su tesis de licenciatura basada en el tema de las nuevas vanguardias para el S. XXI, lo que derivó en una sólida colaboración conjunta de respaldo y participación directa en el movimiento, completándose así la pieza faltante necesaria para poner a caminar al movimiento, cual era una representante experimentada en materia de curaduría, valoración del arte y periodismo cultural. Con ella, Gutí pone bajo su experimentada óptica una versión ampliada de su manifiesto para hacer correcciones, sacarlo a la luz e incorporar este a su tesis como un “Caso de Estudio” ante la Cátedra de la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina y con ello se ponen manos a la obra para iniciar con el proceso oficial de lanzamiento de la nueva vanguardia. Finalmente, antes de concluir el año 2024, Tamara escribe un impresionante artículo cuyo argumento es una extraordinaria apología a la desafiante idea de impulsar una nueva vanguardia en pleno S. XXI

c- Apoyo de organizaciones Importantes

Ya con el manifiesto corregido en mano, el respaldo de Tamara incorporada al movimiento además de su artículo “*Vanguardia Modelo XXI*” y la trayectoria de exposiciones anteriores de obras estereometristas, se da inicio al proceso de organizar el lanzamiento oficial del movimiento con una exposición y presentación oficial del *Manifiesto del Estereometrismo Cromático* y para ello se planea buscar el apoyo de organizaciones, principalmente del sector cultural del país y otras afines como asociaciones o fundaciones. Entre las Instituciones gubernamentales destacaron el sólido respaldo recibido por *Sicultura* que como se mencionó, es la plataforma de difusión de la cultura costarricense; la *Benemérita Biblioteca Nacional* de Costa Rica y la *Dirección de Gestión Sociocultural* del gobierno, encargada de realizar estudios de proyectos para la aprobación del sello “*Declaratoria de Interés Cultural*” el cual fue concedido al movimiento para todas sus actividades, bajo Acuerdo Ejecutivo N°275-C

2. Apertura del proceso:

a- Presentación de la propuesta para conseguir una sala de importancia cultural en Costa Rica

Ya para mediados de noviembre de 2024, Gutí decide que el mejor lugar para realizar el lanzamiento oficial del *Estereometrismo Cromático*, por su importancia y declarada institución benemérita de la cultura costarricense en la recopilación, difusión y conservación del patrimonio documental, sería la Biblioteca Nacional de Costa Rica, Miguel Obregón Lizano, a la que se dirige con documentos en manos para lograr una entrevista sin previa cita con la directora de la institución, la Licda. Laura Rodríguez Amador. En un encuentro informal en los pasillos de dicha biblioteca, doña Laura Rodríguez reconoce al artista, por su trayectoria y

exposiciones anteriores allí mismo, y conversan de manera informal sobre las posibilidades de realizar dicho lanzamiento, no sin antes poner en conocimiento que la agenda para exposiciones estaba comprometida por todo el año 2025. Gutí sin apartarse de su objetivo empieza a documentar a la directora más a fondo sobre el movimiento y lanzamiento del manifiesto, a lo que poco a poco ante la evidente importancia de lo que el evento representaría para la Biblioteca Nacional, doña Laura Rodríguez le concede total prioridad y acuerdan allí mismo, fijar la fecha del lanzamiento para el 10 de enero de 2025, a tan solo poco menos de dos meses para lograr engranar toda la logística que culmine con el evento en forma exitosa. Un gran logro y a la vez un gran desafío, pues esto implicaba redoblar esfuerzo y compromiso con tan poco tiempo.

b- Gestión ante el gobierno de Costa Rica para conseguir declaratoria de Interés Cultural

Ahora tocaba el turno de lograr investir al movimiento con todo el respaldo posible por parte del *Ministerio de Cultura y Juventud* de Costa Rica. Para ello, Gutí se puso en contacto con Efrén Hernández, coordinador de *Sicultura* (Sistema de Información Cultural del país), quien venía asesorándolo para la publicación de todo lo relacionado con el movimiento en las páginas de su catálogo cultural. Inicialmente Gutí le solicitó autorización para incluir el logo de *Sicultura* en toda la promoción del evento, siendo que esta es considerada como componente de la *Unidad de Cultura y Economía del Ministerio de Cultura y Juventud* y, por tanto, un buen referente para el movimiento. Fue así que surgió, por parte de Efrén, la recomendación para que Gutí tramitara directamente ante la *Dirección de Gestión Sociocultural* (DGS) el reconocimiento de este órgano gubernamental para la “Declaratoria de Interés Cultural” del movimiento. Sin perder tiempo, para el 22 de noviembre del 2024 y a tan solo 45 días para instalar la exposición en la Biblioteca Nacional, Gutí presenta los documentos de rigor ante dicho despacho para tramitar el beneficio de “Declaratoria de Interés Cultural”, los cuales son recibidos para la verificación y subsanes requeridos para el cumplimiento técnico del documento y por correspondencia le confirman que dicho trámite tiene una duración de 45 día hábiles y adicional que, por las vacaciones del gobierno central ya en plena temporada navideña, las solicitudes de declaratorias de interés cultural por parte de Asesoría Legal y Leyes y Decretos de Casa Presidencial, se estarían gestionando a partir del 6 de enero de 2025.

No obstante, los sólidos argumentos presentados como objetivos y justificación para la “nueva vanguardia” *Estereometrismo Cromático*, permitieron que el 28 de noviembre y apenas a 6 días de iniciar con el trámite, Gutí recibiera la grata noticia de que el aval de declaratoria de interés cultural, fuera aprobado y enviado al departamento de Asesoría Legal del ministerio para que el acuerdo ejecutivo quedara en firme y firmado. Entre los argumentos de justificación se presentaron los siguientes puntos específicos y de gran valor que sopesaron en la decisión:

- Las exposiciones, charlas y talleres del *Estereometrismo Cromático* tienen como finalidad no solo ampliar el alcance del arte, sino también conectar con otros campos de conocimiento. En el contexto del *Estereometrismo Cromático*, el arte interactúa con "STEM", un acrónimo en inglés que se refiere a Science, Technology, Engineering, and Mathematics (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) con una audaz iniciativa que tendrá impacto significativo en la cultura.
- La promoción de la educación a través del arte que, al aplicar principios de geometría, teoría del color y conceptos tecnológicos o científicos en las exposiciones, generará experiencias en una síntesis de

creatividad artística, potencialmente educativa, cultural y alineado con los principios de inclusión y diálogo. En este contexto, cada obra estará acompañada de fichas técnicas detalladas, resúmenes conceptuales y ayudas visuales que expliquen los principios científicos y teóricos que la sustentan. Para estudiantes y educadores, el *Estereometrismo Cromático* ofrece un puente fascinante entre las artes y las disciplinas STEM, fomentando un aprendizaje interdisciplinario y mejorando la comprensión. Este enfoque no solo enriquece la apreciación artística, sino que también inspira curiosidad y crecimiento intelectual en audiencias diversas.

- **Accesibilidad y valor cultural:** Todas las exposiciones y charlas del movimiento están planificadas para resonar con audiencias de todas las edades, niveles educativos y contextos sociales. Su énfasis en la claridad y la universalidad garantiza que tanto niños como adultos puedan interactuar de manera significativa con las obras, fomentando una conexión cultural más profunda.
- **Promoción del diálogo intercultural:** A través de exposiciones colectivas—tanto presenciales como virtuales—el movimiento facilita conexiones entre artistas costarricenses y sus contrapartes internacionales. Este intercambio intercultural no solo eleva el perfil global del arte costarricense, sino que también enriquece nuestra identidad cultural al integrar influencias y perspectivas externas. Las exposiciones y talleres del *movimiento* aspiran a reunir artistas de diversos orígenes bajo un lenguaje visual compartido, basado en principios universales de geometría, color y exploración espacial.

Poco después de presentado todos estos argumentos, el 10 de diciembre de 2024, contra todo pronóstico, finalmente le fue entregado el documento con el “Acuerdo Ejecutivo” firmado y con el cual ya se podía referir que el *Estereometrismo Cromático*, en adelante, estaría respaldado por el sello de declarado de interés cultural con la leyenda de “Acuerdo Ejecutivo N°275-C”, cerrando así el año 2024 con otro gran logro para el movimiento.



c- La creación del sitio oficial estereometrismo.art

Ahora que el movimiento contaba con una alianza consolidada con sus principales promotores como *Es Gallery* en Colombia y *TP&GO! Magazine Digital*, en Argentina; el sólido artículo: *Vanguardia Siglo XXI* publicado por Tamara Bruzoni y presentado ante la *Universidad Nacional de las Artes* en Argentina, el respaldo del gobierno de Costa Rica con la declaratoria de interés cultural y las puertas abiertas de la *Benemérita Biblioteca Nacional* de Costa Rica para la realización del evento y gran lanzamiento del movimiento *Estereometrismo Cromático*, se planteó la necesidad de crear el sitio web como la imagen oficial del mismo,

que permitiera tener presencia a nivel internacional y versionado tanto en inglés como en español. El primer paso consistió en gestionar el dominio, que a primera lectura se identificara con las artes y que además no tuviera necesidad de una traducción a otro idioma, manteniendo la esencia del nombre. Es así como se adquiere el dominio y se da inicio con la construcción del sitio oficial “estereometrismo.art”. Además del dominio, también fue necesario crear un logo distintivo que identificara la esencia del movimiento, por lo que también contra tiempo y ya a tan solo un mes de la ceremonia de lanzamiento, se trabajó sin descanso para tener no solo el logo sino todo el sitio web completo, ya funcionando en la red. Para el contenido se organizaron las secciones del sitio basado en todo el material disponible que para entonces era abundante: el manifiesto, enlaces a entrevistas y artículos, historial del movimiento, los artistas y profesionales participantes dentro del movimiento, etc., además de la galería y sección de contacto que permitiría recibir correos enviados directamente desde el sitio. Para finales de diciembre 2024, finalmente se presentó el sitio ya operando con la URL: <https://estereometrismo.art/> y casi de inmediato empezó a generar reportes de artistas que estaban interesados en más información al respecto del movimiento.



ESTEREOMETRISMO CROMÁTICO
Vanguardia Siglo XXI

3. Manos a la obra hasta la fecha inaugural:

a- Artistas y profesionales trabajando en el movimiento

De acuerdo con el primer párrafo de la introducción al manifiesto estereometrista, que hace alusión al panorama saturado por la fragmentación y el individualismo artístico, como en toda nueva vanguardia, siempre hay y habrá escepticismo. Dado el carácter contemporáneo de cómo se presentan los artistas en este S.XXI, el rechazo con el argumento de “no encasillarse” o querer impactar con lo que se ha vuelto moda entre los artistas como “estilo singular”, es quizá el mayor obstáculo para unir a aquellos que, por su estilo, pudieran aportar ideas frescas al movimiento y trascender con ello las barreras de dicha fragmentación en el arte; unidad cuyo resultado sería trascendental y mucho más gratificante en la historia del arte y la cultura. No es de extrañar que, aun con todos los argumentos a favor de un nuevo movimiento con un claro enfoque conceptual y metodológico, que busca renovar el lenguaje plástico con recursos de la modernidad, persista la indiferencia o tendencia individualista a permanecer en la ya trillada reinterpretación de vanguardias pasadas. Es así como Gutí luego de dialogar e invitar a muchos artistas a unirse al movimiento, para el día del lanzamiento oficial del manifiesto y exposición estereometrista, solo se contaba con dos artistas y tres profesionales dispuestos a trabajar por esta visión renovadora en el arte y una gran lista de otros que seguirán pensándolo:

- El maestro Gutí, fundador del movimiento y gran trayectoria artística nacional e internacional.

- El maestro Mariano Prado, Artista de renombre y gran influyente en el arte contemporáneo y pionero en el arte digital en Costa Rica, quien se incorporó al movimiento a mediados del mes de diciembre de 2024.
- La Licda. Tamara Bruzoni, directora de *TP&GO! Magazine Digital*, Argentina, con vasto conocimiento en el campo curatorial del arte, crítica y periodismo cultural, autora del artículo “*Vanguardia Siglo XXI*”.
- Profesor Roberto Levi Maduro, autor de la apología del Estereometrismo Cromático y gran admirador desde los inicios insipientes del movimiento.
- Andrés Garcés, director de *Es Gallery*, y uno de los principales promotores culturales del movimiento en Colombia.

Con ellos, el año 2025 es el punto de partida para el movimiento y al igual que una semilla germina, crece y alcanza madurez hasta formar un árbol que a su vez esparcirá cientos de semillas hasta conformar un bosque, el *Estereometrismo Cromático* al día de hoy ha superado la etapa de germinar y se encuentra en pleno proceso de desarrollo con fuerte raíz o sólido cimiento.

b- Proceso logístico para llevar a cabo la exposición y lanzamiento del manifiesto

Como ya se indicó, fue a mediados de noviembre de 2024 que se dio luz verde para que, en tan solo 45 días, se llevara a cabo todo el proceso logístico de montar la primera exposición colectiva y lanzamiento del manifiesto de los estereometristas. Pero... ¿Qué logística es necesaria ejecutar para instalar obras en una exposición? El primer factor, y muy importante, financiación o recursos para cubrir los costos de la producción de las obras. Todos los artistas saben y tienen claro que la producción de toda obra de arte depende de este factor y, por tanto, esperan con expectativas vender sus obras para recuperar la inversión que muchas veces sale de sus propios bolsillos o del aporte de sus familiares, venta que muchas veces no sucede. Además, para el lanzamiento del manifiesto estereometrista y exposición de obras de sus artistas, había por delante una enorme responsabilidad ante el hecho de ser consecuentes con la imagen de “Declaratoria de Interés Cultural” que recién les habían concedido. Por tanto, hacer del evento algo más que colgar cuadros en una sala de exhibición implicaba toda una estrategia para dar a conocer al movimiento: publicidad, invitaciones, comunicados en redes sociales y otros medios; atraer personas importantes o al menos hacerse oír o dejar bien establecido que el movimiento ha nacido y ya está caminando, así como material gráfico que reforzara la visión de la nueva vanguardia, con elementos atractivos y con un lenguaje diáfano o entendible para todo público. Si, esto fue uno de los aspectos que caracterizó el montaje de la exhibición estereometrista que incluso, fue argumentado para conseguir la declaratoria de interés cultural cual es: “Acompañamiento de fichas técnicas detalladas, resúmenes conceptuales y ayudas visuales que expliquen los principios científicos y teóricos que sustentan la creación de las obras.” Como ya se indicó, financiación era un factor determinante.... Pero, ¿no fue posible conseguir patrocinadores financieros! Entonces, ¿Cómo se resolvieron dichas necesidades? y ¿Qué factores incidieron para que la exhibición se llevara a cabo con éxito? Es aquí en donde la experiencia, madurez y disciplina juegan un papel importante en todo proyecto bien fundado. Cabe señalar que Gutiérrez no solo es un artista plástico, sino un experto diseñador gráfico con una larga experiencia en el mundo de las agencias publicitarias y el uso de herramientas para la comunicación visual, entre ellas

desarrollo web y estrategias en redes sociales. Sin contar con los recursos financieros necesarios, el recurso al que más apostó fue tiempo y momentos oportunos para encontrarse con las personas claves que facilitaron las cosas, como lo fue el caso de conseguir la Biblioteca Nacional para la exposición, o el haber logrado la declaratoria de interés cultural contra todo pronóstico, entre otros. Dedicando largas horas, incluso trabajando sin descanso hasta amanecer para no solo crear sus obras sino también desarrollar en paralelo toda la plataforma web del movimiento y todos los materiales gráficos que reforzarían la puesta de la exposición, además de reuniones y redacciones de documentos y correspondencia, logra cohesionar ya para los primeros días de enero del 2025, toda la logística del evento, así como las personas comisionadas entre familiares y amigos de confianza con participaciones específicas en el desarrollo del evento.

4. Evento inaugural del lanzamiento y exposición de los estereometristas

a- Puerta abierta a todo público

Así, llegó la fecha en la que se llevaría a cabo el tan esperado lanzamiento del *Manifiesto del Estereometrismo Cromático*. Pero un par de días antes, se coordinó con funcionarios de la Biblioteca Nacional y los artistas Mariano Prado y Gutiérrez, realizar la curaduría y distribución de las 16 obras que se exhibirían durante los próximos 30 días. Ya instaladas las obras y todo el material que complementó la muestra, el día inaugural a las 15:00 horas del 10 de enero de 2025, se recibe a los invitados que empiezan a llenar la sala de la Benemérita Biblioteca Nacional de Costa Rica, a los que se les recibe con un panfleto explicativo sobre la nueva vanguardia y un souvenir en forma de pequeña pirámide con el logo ya oficial del movimiento en una de sus caras y en otra, un código QR que redirige al sitio oficial web de los estereometristas. Todo en la sala estaba impecable: las obras bien distribuidas con una original ficha técnica, que consistió en una mini maqueta piramidal en cuyas caras se detallaron los datos de la obra y artista. Módulos o pedestales cuadrados que contenían las maquetas explicativas alusivas al movimiento y protegidos por una cubierta acrílica transparente, decoraban el centro de la sala, a través de todo el recorrido por las obras y en la sala de conferencias, ya estaba listo todo el equipo audiovisual para la transmisión en vivo a través de Facebook, además de la conexión para la conferencia virtual con los invitados internacionales. No faltó que a última hora hubo abundante aporte de personas allegadas que se presentaron con bocadillos, refrescos, café y todos los implementos para el refrigerio, el cual se daba por descontado ante la falta de presupuesto para ello, y consecuentemente la ceremonia culminó con este agradable momento entre café y los artistas interaccionando con el público presente y las numerosas sesiones de fotografía.

b- Mesa de conferencistas (artistas y personas de importancia)

Otro detalle a destacar durante la inauguración y lanzamiento del movimiento, fue la presencia de personalidades importantes quienes expresaron su apoyo y admiración a la iniciativa de esta nueva vanguardia artística. Entre ellos el señor Dr. Enrique Granados, exministro de cultura de Costa Rica, la misma directora de la Benemérita Biblioteca Nacional Licda. Laura Rodríguez Amador, el representante de *Sicultura* (Sistema de Información Cultural) Efrén Hernández, la visita esporádica del reconocido crítico en artes visuales Juan Carlos Flores Zúñiga, quien un día antes conversó con ambos artistas y expresó que en forma oportuna dedicaría tiempo para escribir un artículo, y finalmente, las palabras de la reconocida filóloga y profesora de

la Universidad de Costa Rica Licda. Maritza Prado. Por otro lado, en la mesa de conferencia presencial los artistas Gustavo Rivera Gutiérrez y Mariano Prado Vargas mientras que, en forma virtual mediante conferencia online, las motivadoras palabras de Tamara Bruzoni, directora de *TP&GO! Magazine Digital* desde Argentina, Andrés Garcés, director de *És Gallery* desde Colombia y Roberto Maduro, profesor de humanidades en Tulsa Community College, Oklahoma.

c- Impresiones de los visitantes (Libro de visitas)

Algunas de las expresiones recogidas del libro de visitas a la exposición, exaltan con elogios la gran experiencia que fue visitar esta novedosa exposición estereométrica, desde ¡maravillosa!, ¡novedosa!, hasta única y con deseos de volver con sus familiares.

5. Conclusiones y perspectivas futuras

a- Éxito total de asistencia y cobertura

El lanzamiento del Estereometrismo Cromático no solo marcó el inicio de una nueva vanguardia artística, sino que también sentó las bases para su expansión internacional. Con una agenda de actividades planeadas y la versión en inglés del sitio web, el movimiento aspira a trascender fronteras y disciplinas, inspirando a artistas de todo el mundo a explorar las posibilidades de la geometría, el color y la tecnología en el arte contemporáneo.

Si fuera necesario evaluar con una nota el resultado final de evento, es fácil sacar conclusiones según se desprende de lo siguiente:

- a- Asistencia total: más de 60 personas
- b- Cobertura en vivo a través de Facebook: más de 650 vistas
- c- Presencia en redes sociales con publicaciones: más del 70% de seguidores estuvieron atentos al evento y reaccionaron.

b- Ampliación de la visión

Al situarse en el contexto de un movimiento artístico para el S XXI, el *Estereometrismo Cromático* no solo se presenta como una alternativa renovadora a las tendencias actuales del arte, sino que también abre la posibilidad de integrar a una nueva generación de artistas en otras disciplinas —como la escultura, la literatura y la música— al expandir su influencia a mercados angloparlantes mediante la versión bilingüe de su plataforma digital.